



# ТАТАРСТАН



Издаётся с апреля 1917 года. В 1967 году награждена орденом Трудового Красного Знамени



**апк**  
**Система мелиорации в Татарстане – одна из лучших в стране**  
ДВА УРОЖАЯ В ГОД – ДОСТИЖИМО > 2



**есть проблема**  
**Не только история предприятий, но и данные работников**  
АРХИВИСТЫ ВОЛНУЮТСЯ... > 3



**экология**  
**Пора обратить внимание на питьевую воду**  
ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА > 4



**мир спорта**  
**Единые игры дарят ворох положительных эмоций**  
К НОВЫМ ВЕРШИНАМ > 6

№12 (29363)

ПЯТНИЦА 27 января 2023 года

театр

## Между цифрой и архаикой

Александра ДАШИНА

Современный театр не имеет границ, а внутри него самого легко уживаются супертехнологии и архаика, новаторство и рутинная, живое и полумёртвое... Сохранится ли это мирное сосуществование или в ближайшей перспективе всё же произойдёт неизбежная поляризация театрального бытия, в том числе по линии освоения новых технологий?

Кто-то сразу же возразит: театр – это, прежде всего, о смысле, а не о технологиях... Бесспорно. Но извечный постулат о единстве формы и содержания пока никто не оспаривает. Поэтому новые технологии в значительной степени меняют и сам театр, позволяя не только заменить дощатые декорации виртуальными, но и удивлять публику на уровне идей, получения некоего уникального психологического опыта, который был бы невозможен без театральной магии. И страшилки про «актёров-роботов» тут ни при чём.

Новые медиа становятся не просто одним из элементов театральной постановки, а придают спектаклю абсолютно новую пространственно-временную форму.



Живая актёрская энергия была и остаётся главным инструментом театрального искусства. Меняются только способы существования артистов на сцене. Например, можно, как в кино, вывести на экран крупный план артиста, и тогда малейший наигрыш будет как под микроскопом, или попросить его говорить тихо (в микрофон) и без пафоса, «как в жизни», не понимая при этом градус эмоционального воздействия на публику. Существуют и такие технологии, с помощью которых для создания захватывающего зрелища вообще ничего не нужно, кроме пустого пространства. Впечатляющий пример – спектакль «Гамлет-коллаж» в Театре Наций. В этой постановке канадского режиссёра Робера Лепажа над сценой висит и вращается трёхмерный куб, на стены которого проецируется видео. Внутри куба – актёр Евгений Миронов, играющий в спектакле все роли. Например, в одном из эпизодов Гамлет-Миронов выступает в «диалоге» с Гамлетом-Смоктунским...

Перед внутренними демонами. По выражению одного из театральных блогеров, современные технологии в театре – это такие костыли, которые всё стремительнее заменяют ноги. Другое дело, что в сознании многих зрителей театр остаётся тем местом, где «люди ходят по сцене и декламируют текст». И удивляться тут особенно нечему. Даже в крупных городах можно встретить театры, для которых верхом технологического прорыва до сих пор является наличие сцены с поворотным кругом.

Даже в таком продвинутом месте, как Казань (и по театральным меркам, и по уровню цифровизации), территория новых медиа пока лишь краешком соприкасается с пространством театра. В лучшем случае это использование видеосюжетов и видеодекораций, хотя ничего инновационного в этом давно нет. Трудно уже кого-то удивить и различного рода иммерсивными постановками, «бродилками» и т. д. Из свежих примеров можно вспомнить оренайр-показ оперы «Кара Пулат» в Болгаре, который сопровождался световой визуализацией с 3D-эффектами. Или мультимедийный мюзикл по сказкам Тукая в Казанском ТЮЗе, где впервые был использован видеомэппинг – технология, позволяющая артистам находиться как бы внутри мультимедийной, виртуальной реальности.

Конечно, нам, казанским зрителям, легко быть снобами. Технической оснащённости ведущих театров республики сегодня могли бы много где позавидовать. И проблема по-

рой не в отсутствии у режиссёров возможности пользоваться современными технологиями для визуализации собственных художественных идей (а театр, что бы ни говорили, прежде всего визуальное искусство).

Иные руководители театров и слышать не хотят ни о каких экспериментах, противопоставляя им некие абстрактные традиции классического театра. И хорошо, если эта позиция подкрепляется сколь-нибудь убедительным художественным нарративом в виде театральных постановок. Но, к сожалению, пламенные речи в защиту традиций нередко маскируют отсутствие новых творческих идей и банальное тиражирование одних и тех же режиссёрских приёмов, которые давно исчерпали себя и способны исцелить разве что опущенные скуки и театральную рутину.

На самом деле традициям ничего не угрожает, и не стоит опасаться, что с внедрением современных технологий артисты забудут, например, что такое система Станиславского. Спектакль – это представление, а технология – это инструмент, позволяющий сделать его максимально зрелищным для публики. В данном случае театр ничего не разрушает, равно как и не изобретает, он всего лишь отражает то, что неминуемо входит (уже вошло) в нашу жизнь, сохраняя тем самым тот градус достоверности, о котором, кстати, говорил Станиславский. Не чем иным, как выражением этого, и было его знаменитое «Не верю!»

### Госсовет обновил Конституцию

Ирина МУШКИНА, «РТ»

Вчера депутаты Госсовета РТ на первом заседании весенней сессии, и 40-м по счёту, рассмотрели и приняли в первом, а затем во втором, и в окончательном чтении без преувеличения исторический документ – закон РТ №381-6 «О внесении изменений в Конституцию Республики Татарстан».

Парламентарии внесли поправки в Основной Закон в соответствии с новой редакцией федерального закона «Об общих принципах организации публичной власти в субъектах Российской Федерации».

Напомним, в конце декабря прошлого года группа депутатов татарстанского парламента внесла проект закона РТ «О внесении изменений в Конституцию Республики Татарстан». Законопроект, который предусматривает изложение принципиальных конституционных положений в новой редакции, был принят на завершающем 2022 год заседании Госсовета. Ключевым вопросом тогда стало переименование должности Президента РТ. Предполагалось, что для действующего Президента Рустама Минниханова это наименование должности сохранится до окончания срока его полномочий в 2025 году.

Работа над поправками продолжилась, и она стала, наверное, самой серьёзной корректировкой Основного Закона РТ в новейшей истории республики.

Одно из новшеств в том числе предусматривает отказ от переходного периода, по которому новое наименование высшего должностного лица – «Глава – Раис» должно было применяться только к вновь избранному на этот пост.

Далее – на стр. 2

картина дня

### Землёй поделился федеральный центр

920 ГЕКТАРОВ ЗЕМЛИ ВЫДЕЛЕНО В ЭТОМ ГОДУ ДЛЯ МНОГОДЕТНЫХ СЕМЕЙ КАЗАНИ (Элеонора РЫЛОВА, «РТ»). Это позволит обеспечить бесплатными земельными участками в Лаишевском и Пестрчинском районах 3817 казанских семей. Причём в последнем выделена территория, находившаяся ранее в федеральной собственности. Для стоящих в очереди оставшихся 7160 семей требуется ещё 2,1 тыс. га, что в 1,7 раза превосходит площадь ранее предоставленных наделов. «Это связано с установлением на территориях Высокогорского и Лаишевского районов минимального размера земельного участка под индивидуальное жилищное строительство – 1000 кв. метров. Найти такое количество земли непросто, дефицит свободных земель, пригодных для формирования земельных участков, на сегодня остаётся ключевой проблемой при реализации права на получение земельного участка в качестве меры государственной поддержки», – пояснил председатель комитета земельных и имущественных отношений исполкома Казани Ренат Галютдинов. Всего в столице Татарстана более 18 тыс. многодетных семей имеют право на бесплатное получение земли, свыше 7,2 тыс. из них уже стали счастливыми обладателями собственных наделов.

### Будущее всё ближе

БЕСПИЛОТНЫЕ ТАТАРСТАНСКИЕ ГРУЗОВИКИ ПРОТЕСТИРУЮТ НА ФЕДЕРАЛЬНОЙ ТРАССЕ М-11 «НЕВА», А РЕГУЛЯРНЫЕ ПОЕЗДКИ ОЖИДАЮТСЯ УЖЕ С МАРТА (Евгений МУРАВЬИН).

ПАО «КАМАЗ» протестирует свои машины в условиях реального трафика в рамках реализации проекта «Беспилотные логистические коридоры». Первый пробный заезд по трассе М-11 состоялся в конце декабря прошлого года, тогда дорога была отсканирована. Сейчас ведутся работы над созданием высокоточной цифровой карты магистрали, которая позволит автономно-роботу позиционировать себя с точностью до нескольких сантиметров. Это обеспечит безопасное движение беспилотника и точное прогнозирование действий – как собственных, так и других участников движения. Кроме того, продолжаются испытания беспилотных транспортных средств на маршрутах Набережные Челны – Казань, Набережные Челны – Нижнекамск. С марта этого года планируются регулярные поездки по трассе двух автомобилей, в третьем квартале к ним присоединятся ещё три машины.

### Красавицы России борются за корону



XXV КОНКУРС КРАСОТЫ «МИСС ТАТАРСТАН – 2023» ПРОЙДЁТ В НОВОМ ФОРМАТЕ (Алла КОРОЛЁВА).

В честь 25-летнего юбилея финал конкурса в этом году объявлен открытым для участия из других регионов России. В него вошли пятьдесят девушек по традиции тридцать красавиц из Татарстана и двадцать – с других территорий. Для последних введён титул «Мисс Бьюти Фест», наши же девушки будут соревноваться за короны «Мисс Казань» и «Мисс Татарстан». Красочное шоу состоится сегодня в Концертном зале им. И.Шкирякова МВЦ «Казань Экспо». На него приглашены с показами авторских коллекций известные дизайнеры и популярные артисты. Ведущий финала – певец, музыкант, актёр, шоумен Вячеслав Макаров.

### Под «колпаком» у Росреестра

БОЛЕЕ ДЕСЯТИ АРБИТРАЖНЫХ УПРАВЛЯЮЩИХ ДИСКВАЛИФИЦИРОВАНЫ В ТАТАРСТАНЕ ЗА 2022 ГОД (Шамиль БАГАУТДИНОВ, «РТ»).

Всего в Росреестр Татарстана поступило 658 жалоб на действия (бездействия) арбитражных управляющих. По итогам рассмотрения в 140 случаях они были признаны обоснованными. Как пояснили в Росреестре РТ, в прошлом году на проведение инспекций наложилось мораторий, поэтому было организовано всего двенадцать документальных проверок и шесть контрольных мероприятий, по результатам которых вынесены предписания. Вместе с тем в качестве постоянного участника дел о банкротстве ведомство проводит анализ всех действий арбитражных управляющих. Представители Росреестра приняли участие более чем в тысяче собраний кредиторов организаций-банкротов и граждан. За грубые или систематические нарушения судом дисквалифицированы двенадцать арбитражных управляющих.

в несколько строк

• «ПРЯМАЯ ЛИНИЯ» на тему «Жилищно-коммунальные советы» в режиме телефонной связи с гражданами пройдёт сегодня с 10 до 12 часов в приёмной Президента РФ в РТ. На вопросы ответит начальник управления жилищно-коммунального хозяйства Минстроя РТ Айрат Галлямов.

• РАЗМЕР МАТЕРИНСКОГО КАПИТАЛА изменён с 1 февраля: в связи с рождением первого ребёнка он вырастет на 62,5 тыс. и составит почти 587 тыс. рублей, второго – 82,5 тыс. и 775,6 тыс. рублевой соответственно. На величину итоговой инфляции (11,9 процента) вырастут также детские пособия, пенсии, выплаты ветеранам боевых действий.

• НОВЫЙ СПОСОБ извлечения высококачественной нефти из пластов, залегающих на глубине более километра, разработали учёные из Института физики и Института геологии и нефтегазовых технологий КФУ. Результаты исследования опубликованы в журнале Catalysts, который издаётся Междисциплинарным институтом цифровых публикаций. В основе технологии СВЧ-акватермолиза лежит применение металлоосаждяющих катализаторов в сочетании с микроволновым излучением.



### Вернёмся непременно с победой

Андрей ЛЕБЕДЕВ, «РТ»

В Татарстане расширяется добровольческая деятельность в пользу наших военных, их семей и пострадавшего от боевых действий мирного населения.

85 военнослужащих, находящихся в зоне проведения СВО. Среди них как жители Татарстана, так и других регионов страны. Состояние у всех стабильное, организовано необходимое лечение по профилю, сообщают пресс-служба главы республики.

Военный госпиталь в Казани – одно из самых современных лечебных учреждений, был открыт в прошлом году. Объект укомплектован новейшим медицинским оборудованием, которое позволяет оказывать помощь по всем

В КАЗАНСКОМ ГОСПИТАЛЕ Президент Рустам Минниханов посетил в минувшую среду военнослужащих, проходящих лечение в военном госпитале Минобороны РФ в Казани.

Эшелон с ранеными прибыл в столицу республики 22 января. Всего приехали

Далее – на стр. 3

цитата дня

Игорь ЛЕВИТИН, помощник Президента РФ, первый вице-президент Олимпийского комитета России:



Для полутора тысяч ребят, которые приехали в Казань на Единые игры Специальной Олимпиады, это большой вызов. Наши спортсмены доказали, что для спорта нет ограничений, просто нужно создать необходимые условия. Надеемся, в дальнейшем мы примем и такие же международные соревнования.

гастроли

Светлана ОЛИНА

В Татарстане снова выступит Национальный симфонический оркестр Республики Башкортостан. Концерты пройдут в Нижнекамске, Казани и Набережных Челнах.

Гастроли Национального оркестра Башкортостана станут пятыми за последние два года. «Высокая степень творческого взаимодействия двух соседних республик – Башкортостана и Татарстана – позволяет выстраивать качественный диалог в сфере академической музыки, а каждый новый концерт оркестра в гостеприимном Татарстане – это шаг навстречу большой дружбе», – отметил генеральный директор оркестра Артур Назиуллин.

На этот раз ценителям классической музыки будет представлена программа из достаточно редко исполняемых шедевров Клода Дебюсси и

### Диалог продолжается



Яна Сибелюса. Симфонический оркестр РБ выступит под управлением главного дирижёра Дмитрия Крокуова (на снимке). Говоря о предстоящих гастролях, maestro отметил: «В Татарстане будет исполнена без преувеличения невероятной красоты программа, причём и составлена она очень необычно... Это погружение в абсолютный космос». Первый концерт состоится 29 января в Нижнекамске, на следующий день оркестр

выступит в Казани в ГБКЗ им. С.Сайдиева. Завершится гастрольный тур 31 января в Набережных Челнах. Место проведения – Органный зал. Отметим, что Национальный симфонический оркестр Башкортостана ведёт успешную концертную деятельность уже 30-й сезон. За эти годы им было проведено более 30 фестивалей и свыше трёх тысяч концертов в родной республике, городах России и за рубежом.