



ТАТАРСТАН



Издается с апреля 1917 года. В 1967 году награждена орденом Трудового Красного Знамени



президент рт

Награды – за особый вклад в воссоздание собора

НАРОДНОЕ ДОСТОЯНИЕ > 2



экономика

Сельские промпарки получат преференции

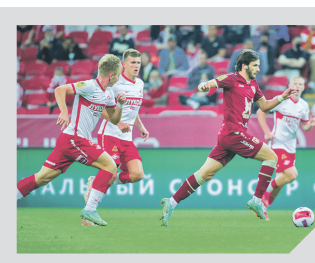
ПОДДЕРЖКА БИЗНЕСА > 6



конкурс

«Камаловский» поменяет пропуск, но сохранит свой колорит

НОВАЯ КОНЦЕПЦИЯ > 7



футбол

Выиграть «Рубину» помоги характер и тренерский план

ПОБЕДНЫЙ СЧЁТ > 8

№107 (29069)

ВТОРНИК 27 июля 2021 года

актуально

Гармонию поверить «цифрой»

Работники культуры демонстрируют готовность обучаться новым компетенциям

Инга НЕПОМНЯЩИХ



Цифровизация влияет и чем дальше, тем сильнее будет влиять на экономику и деловую жизнь. А с недавних пор и учреждения культуры смело шагнули в «цифру».

Основным триггером, изменившим соотношение сторонников цифровой трансформации и людей консервативного толка, считающих злом любые гаджеты, конечно же, стала пандемия коронавируса. Не секрет, что сфера культуры и креативных (творческих) индустрий оказалась одной из самых пострадавших. Об этом уже немало сказано, тем не менее, напомним, что, по данным ЮНЕСКО, к середине мая 2020 года по всему миру закрылись девяносто процентов музеев и объектов культурного наследия. И тогда же неожиданно выяснилось, какую всё-таки важную роль в жизни человека играет культура. Для многих людей, оказавшихся в домашнем «заочении», выставки и спектакли в онлайн-формате стали источником отдушины и источником восстановления психологического равновесия. Пандемия в разрыв ускорила цифровую трансформацию тех же музеев. По данным ВЦИОМ, среди россиян, имеющих доступ в интернет, каждый пятый посетил виртуальные музеи, причём большинство впервые сделали это во время карантина. И в целом учреждения культуры стали активнее оцифровывать и продвигать свой контент через социальные сети, взаимодействовать с аудиторией в формате живых эфиров. По оценке экспертов, если в обычное время процессы, связанные с переходом творческих организаций на «цифру», заняли бы лет пять, не меньше, то в период локдауна на это потребова-

лось считанные месяцы. По крайней мере, в Татарстане в основном так и было. А кое-где даже ускоряться не пришлось, потому что здесь были готовы к новым вызовам и морально, и технически. Выступая на международном форуме Kazan Digital Week – 2020, в рамках которого были представлены лучшие практики в области цифровых технологий, министр культуры РТ Ирада Аюпова привела статистику только за первый «пандемийный» год: в республике было проведено свыше 35 тысяч онлайн-мероприятий, набравших в общей сложности около 20 млн просмотров. В цифровом формате были представлены концерты и спектакли, выставки и экскурсии, мастер-классы, лектории и даже фольклорные праздники.

Вопрос, что называется, только вошёл во вкус виртуальной культурной жизни, да и в самих учреждениях культуры не настырны давать задний ход и работать по старинке. Другое дело, здесь не хватает специалистов, умеющих создавать контент с применением цифровых технологий в форматах, понятных и востребованных современной аудиторией. Цифровизация любой отрасли, включая культуру, – это не только про технологии, а прежде всего про людей, заточенных на получение новых компетенций. И в Татарстане у них сегодня одна дорога – в Казанский институт культуры, на базе которого создан Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров по направлению «Цифровая культура».

Обучение здесь ведётся по тринадцати авторским программам, тематику которых predeterminedили ускоренные темпы цифровизации в республике. Разработчики инновационных программ и лекторы – ведущие научные сотрудники КазГИК, приглашённые специалисты IT-сферы, музейного и библиотечного дела, деятели кино. В период пандемии объём доступного цифрового контента стал многократно превышать способность человека ориентироваться в нём, однако в долгосрочной перспективе эксперты прогнозируют рост осознания в том, что касается онлайн-потребления, в том числе в сфере культуры

сти могут перевести в онлайн-формат. На базе вуза прошли уже два хакатона, в том числе на тему обрядовой культуры, с использованием технологий дополненной и виртуальной реальности. В числе первых перешли здесь и на дистанционное обучение. «Во время пандемии наш вуз стал своеобразным опорным пунктом. К нам шли за советом, изучали наш опыт проведения госэкзаменов, в том числе творческих», – отметила Роза Ахмадиева. В КазГИК создана команда, которая целенаправленно занимается созданием высоко-технологичной среды, в которую вписана учебная, научная и творческая деятельность вуза. На очереди – создание единой платформы на основе новейших технологий. Тем не менее это обманчивое впечатление, что цифровизация культурно-образовательной сферы – лёгкий и беспроблемный процесс. «Культура – достаточно специфическая область, и не все «цифровые» инструменты подчас адаптированы к ней», – говорит начальник образовательного центра «Мультимедиа» КазГИК Юрий Бабкин. – Например, при необходимости

блемой, когда переходили на дистанционное обучение. Те же Zoom, Google meet... Эти цифровые сервисы хороши для видеоконференций, но неудобны, например, в сфере хореографии, когда необходимо видеть, как человек двигается, взаимодействует с партнёрами. В этом конкретном случае мы вышли из положения и постарались соединить несколько технических инструментов, но сама проблема остаётся. Сейчас ведём переговоры с «Яндексом», другими корпорациями, чтобы выйти на тех, кто сможет нам помочь. Если это получится, то цифровой формат станет для нас если не основным, то, по крайней мере, в ещё большей степени приоритетным. Справедливости ради надо сказать, что пока хватает и противников внедрения современных технологий в традиционные культурные институции. Иногда в запале они даже приписывают своим оппонентам тайное желание все культурные ценности оцифровать, а подлинники сжечь! Но, по счастью, мало кому приходит в голову всерьёз осуждать подобного рода опасения. Эксперты подчёркивают, что, несмотря на цифровизацию, столпы культурной экосистемы (музеи, галереи, театры, библиотеки) сохраняют свою значимость как общественные пространства. Возможность виртуально посетить выставки и концерты не отменяет потребности в живых впечатлениях. Просто теперь активным потребителям культурного контента вместо одного канала открываются как минимум два.

Кроме того, не всё сводится только к оцифровке культурного наследия. Под влиянием мультимедийных технологий и на их основе возникают совершенно новые виды искусства. Может, им трудно пока конкурировать с традиционными, но так или иначе они тоже влияют на культурный ландшафт. Как бы то ни было, очевидно, что цифровые технологии – важный инструмент развития культуры, и сейчас здесь нужны люди, сочетающие в себе профессионализм, опыт с умением интегрировать культурные проекты в цифровое пространство. И потребность в таких специалистах будет расти, потому что завтра без этих компетенций даже в сельском клубе нечего будет делать.

«Сейчас у нас обучаются около 3,5 тысячи слушателей со всей России. Ожидаем, что в следующем году их количество вырастет до четырёх тысяч», – рассказала на пресс-конференции в «Татаринформ» ректор Казанского института культуры Роза Ахмадиева, подчёркнув, что обучение специалистов новым компетенциям ведётся в рамках национального проекта «Культура».

Понятно, что абы кому такое нужное и новое дело не доверили бы. В самом институте культуры курс на цифровую трансформацию взяли ещё в 2016 году. Начали, как и везде, с электронного документооборота, а сейчас здесь практически всё, от приёма абитуриентов до защиты диссертаций, при необходимости

картина дня

До завершения пандемии ещё далеко

ПО ДАННЫМ НА 26 ИЮЛЯ, ВАКЦИНАЦИЮ ОТ COVID-19 ПРОШЛИ 773 235 ТАТАРСТАНЦЕВ, ВТОРУЮ ПРИВИВКУ ПОЛУЧИЛИ БОЛЕЕ 554 ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК. В РЕСПУБЛИКЕ НА ЭТОТ ДЕНЬ ЗАРЕГИСТРИРОВАНО 51 НОВЫЙ СЛУЧАЙ ЗАРАЖЕНИЯ, 5 ИЗ НИХ – ЗАВОЗНЫЕ (Светлана АРСЕНТЬЕВА, «РТ»). Госпитализированы 16 человек, остальные лечатся на дому. С начала пандемии зарегистрировано 23 675 случаев COVID-19, выздоровели 21 024 человека, в том числе 13 – за последние сутки. На 26 июля в России выявлено 23 239 новых случаев заболевания, от последнего заболевания скончались 727 человек, выздоровели 16 200. С начала пандемии зарегистрировано 6 149 780 случаев COVID-19, скончался 154 601 пациент, выздоровели 5 506 834 человека. На днях ведущий научный сотрудник ИГУ им. Ломоносова Максим Скулчев заявил, что борьбу с коронавирусом учёные ведут на три направления – защиту человека от заболевания, помощь ему и спасение при тяжёлом поражении организма. Наибольшего успеха удалось достичь в разработке вакцин от коронавирусной инфекции, подчеркнул врач. В мире на этот день зафиксировано 194 854 200 случаев заражения. Общее число жертв – 4 175 458. В опубликованном совместном релизе Европейского центра по профилактике и контролю заболеваний и Всемирной организации здравоохранения утверждается, что до победы над вирусом ещё далеко.

Для работы в сложнейших условиях Арктики



СОГЛАШЕНИЕ О ПОСТАВКЕ ДЕВЯТИ ВЕРТОЛЁТОВ МИ-38ПС В АРКТИЧЕСКОМ ИСПОЛНЕНИИ ДО 2024 ГОДА ЗАКЛЮЧИЛИ МЧС РФ И ХОЛДИНГ «ВЕРТОЛЁТЫ РОССИИ» ГОСКОРПОРАЦИИ «РОСТЕХ». МАШИНЫ БУДУТ ПРОИЗВЕДЕНЫ НА КАЗАНСКОМ ВЕРТОЛЁТНОМ ЗАВОДЕ (Равиль САХАПОВ).

«Для выполнения задач в сложнейших условиях Арктики нашим коллегам требуется самая современная техника, и я уверен, что благодаря повышенным техническим характеристикам Ми-38 станет надёжной опорой в расширении деятельности МЧС на Крайнем Севере», – приводит слова генерального директора холдинга «Вертолёты России» Андрея Богинского пресс-служба Минпромторга РТ. Поисково-спасательный вертолёт Ми-38ПС сможет совершить полёт с экипажем и тремя спасателями на расстоянии до 750 километров. Для этого будут предусмотрены дополнительные топливные баки, максимальную взлётную массу машины увеличат. Она сможет перевозить до пяти тонн груза или до сорока пассажиров. На Ми-38ПС будет предусмотрена установка различного спасательного оборудования и медицинских модулей. Узлы для жёсткой швартовки позволяют ему садиться на ледоколы.

Похититель бриллиантов предстанет перед судом

ВЧЕРА МВД РОССИИ ОФИЦИАЛЬНО СООБЩИЛО О ЗАВЕРШЕНИИ РАССЛЕДОВАНИЯ «КРАЖИ ВЕКА» В СТОЛИЦЕ ТАТАРСТАНА (Антон ШАБАРДИН, «РТ»). Как уже сообщала наша газета, резонансное преступление произошло 15 июля 2018 года на территории Казанской ярмарки. Российская ювелирная компания недосчиталась чмо-дана с бриллиантами. Причём пропажа на 160 миллионов рублей обнаружилась лишь в аэропорту, когда злоумышленника и след пропстли. Тем не менее изучение записей с камер видеонаблюдения и проведение генетических экспертиз биологических следов с места происшествия позволили татарстанским полицейским установить личность подозреваемого. Им оказался 42-летний гражданин Колумбии, который участвовал в процессе упаковки ценного багажа. Объявленный в международный розыск, в 2019 году он был арестован в Аргентине, а нынешней весной экстрадирован в Россию. По приезде в Казань он сообщил, что закопал драгоценности в лесополосе, не указав точного места, однако ювелирные изделия были найдены и переданы владельцу. Теперь же дело, напряжённо расследовавшееся три последних года, направлено в Приволжский районный суд Казани.

в несколько строк

- ТРЕТЬЮ ОЧЕРЕДЬ КОМПЛЕКСА ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА ФОРЕЛИ планирует запустить в Лаишевском районе рыбное хозяйство «Биосфера-Фиш» в августе текущего года. После её ввода предприятие будет выращивать сто тысяч радужной форели в год.
- СЕЗОН ОХОТЫ на болотно-луговую дичь с подружейными собаками и ловчими птицами открылся с 25 июля в республике, сообщает пресс-служба Госкомитета РТ по биоресурсам. К этому виду дичи относятся дупляк, бекас, гаршнеп, турухтан, чибисы и другие виды. В качестве подружейных собак могут использоваться животные, у которых есть документы о происхождении.
- ДТП С УЧАСТИЕМ СРАЗУ ПЯТЕРЫХ ДЕТЕЙ произошло на трассе Набережные Челны – Сарманово. «Лада-Ларгус» не уступила автомобилю Toyota Rav4, ехавшему по главной дороге, и машины столкнулись. Родители и трое детей, находившиеся в отечественной малолитражке, получили различные травмы. Два ребёнка, переживавшие на иномарке, не пострадали.
- НА 4,2 ТЫСЯЧИ увеличилось число рабочих мест с начала года, созданных в республике резидентами промышленных парков. Сейчас в них трудятся 38,6 тысячи человек, сообщает пресс-служба Минэкономики. Промышленные парки и площадки создаются с 2004 года, на сегодня их насчитывается 105.

автомобиль

В Казани создадут новые парковочные места

В 2021 году запланировано расширение парковочного пространства в Казани еще на 2,4 тыс. машино-мест в пределах улиц Яруллина, Волгоградская, Бондаренко, Короленко, Нигматуллина, Чистопольская, Сибгата Хакима, Назарбаева, Газовая, Павлюхина и Агрономическая. Об этом на деловом понедельнике в мэрии столицы Татарстана заявил заместитель руководителя исполкома города Ильдар Шакиров: «Парковочные места будут организованы в существующих карманах и на отдельных участках улично-дорожной сети с учётом поступивших обращений от организаций и самих местных жителей. В частности, парковочные карманы появятся на ули-

цитата дня

Алексей ВОДОВОЗОВ, терапевт высшей категории – о новых свойствах вакцин:



«Похоже, вакцинация отрубает «ко-видный хвост»: может предотвратить у переболевших COVID-19 развитие постковидного синдрома, который характеризуется слабостью, головной болью, депрессией и снижением когнитивных функций. То есть вакцинация – это не только профилактика, но и реабилитация».

дата в календаре

28 июля – День Крещения Руси

С поздравлением к жителям Татарстана обратилась министр культуры республики Ирада Аюпова. На заре российской государственности, более тысячи лет назад было принято судьбоносное решение, повлиявшее на ход мировой истории и определившее конфессиональный, общественный и культурный вектор развития Руси. Религиозный выбор князя Владимира Святославовича лёг в основу важнейших идейно-ценностных ориентиров русского народа, скрепив древнее государство. В золотой фонд мировой культуры и искусства вошли шедевры православной храмовой архитектуры, иконописи, литературы. Уже несколько десятков лет празднование этого памятного дня широко отмечается на общегосударственном уровне.



В Республике Татарстан созданы необходимые условия для развития и поддержки православной культуры, воссоздаются исторические храмы и строятся новые церкви, возрождаются традиции духовного образования. Недавнее освящение воссозданного собора Казанской иконы Божией Матери – яркое тому свидетельство. «В этот знаменательный день примите искренние пожелания мира и благополучия, успехов во всех добрых начинаниях и духовных сил! Со светлым праздником вас!» – говорится в поздравлении министра культуры.

Далее – на стр. 2