



# ТАТАРСТАН



Издается  
с апреля  
1917 года  
В 1967 году  
награждена  
орденом  
Трудового  
Красного  
Знамени

## встреча

### Активная общественность – это позитивная сила

ГРАЖДАНСКАЯ ПОЗИЦИЯ > 2



## деньги

### Какие выплаты полагаются семье с детьми?

РАЗЪЯСНЯЕТ ПФР ПО РТ > 3



## образование

### Одарённый выпускник увлекается информатикой

СТО БАЛЛОВ > 5



## спорт

### Поклонники хоккея будут «болеть» через одного

МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ > 6



№124 (28893)

ПЯТНИЦА 28 августа 2020 года

## живой город

# Три эскиза в одном пейзаже

Ольга СТРЕЛЬНИКОВА, «РТ»

Седьмой театральной лабораторией «Связьск АРТель» могло не быть в принципе. Сошлось всё: коронавирус, отсутствие денег, прогноз погоды... Но организаторы лаборатории из фонда «Живой город» так хотели чуда, что оно случилось.

Кто ещё не знает, связьская лаборатория – это театр, который рождается на глазах здесь и сейчас. Без сцены как таковой, с минимальными декорациями, а чаще без них. Театральный реквизит собирается по чердакам и «темным углам», где хранят старые, отжившие своё вещи. В этом году, например, организаторы через соцсети бросили клич: ищем советский радиоприёмник в рабочем состоянии, кепку, как у Ленина, шляпу, как у Берии... Часть из этих вещей мы увидели в эскизе режиссёра из Санкт-Петербурга Елены Павловой «ОА». Свой спектакль-променад она посвятила аббревиатурам, которые сопровождали советского человека по жизни и во многом определяли её. Самая главная из них, конечно же, СССР. Что же произошло с её утратой? Об этом и размышляет режиссёр в контексте Связьска вместе с актёром Романом Усукоевым.

Стартовой локацией для эскиза вполне ожидаемо стал музей Гражданской войны. По легенде, с резного балкона именно этого дома Лев Троцкий принимал военный парад и обращал в коммунистическую веру местное население. Мы тоже пройдем здесь краткий курс «азбуки революции», а далее, ведомые брутальным и целеустремлённым Романом, больше часа будем петлять по острову в поисках утраченных – но всё-таки не до конца – примет советского быта. И всё это – под аккомпанемент богатейшего и живучего советского новояза. ВЛКСМ, ОБХСС, НКВД, КЧП... При этих чеканных звучках, доносящихся из динамика, даже ко всему привычные туристы, на радостях понаехавшие в Связьск после долгой самоизоляции, ошарашенно сторонились нашей шумной процессии.

В конце концов мы вышли на пустынный берег, оглашаемый полпой из «лихих 90-х». К этому моменту наш бравопроводник уже превратился в глубокого старика. А берег, усыпанный пустой стеклотарой с пресловутой аббревиатурой «МММ», – последнее, что он увидит в своей жизни... Эскиз – ещё не совсем спектакль, но вполне может им стать, если сама история заставляет что-то ёкнуться внутри. Так, например, прошлогодний эскиз Тимура Бекмамбетова «Ходжа Насреддин» стал отправной точкой для одноимённого спектакля, который уже проанонсировал Московский театр наций. Часть доработанных эскизов вошла в репертуар казанского «Угла», а часть настолько выписалась в свияжский пейзаж, что поныне продолжает свою жизнь на острове. Такой же судьбы хочется пожелать и эскизу Елены Павловой, в котором резонирует всё: история страны, история Связьска и судьба «маленького» советского человека.

Тема нынешней лаборатории – «Алфавит». Трудно придумать что-то более абстрактное для театрального эскиза. Но, как видим, прижизненные в Связьске режиссёры довольно неожиданно с ней интерпретировали. «Имя» – так назвал свой эскиз ещё один участник лаборатории Борис Павлович, взяв за его основу текст известного филолога и филолога Владимира Библихина. В Связьске их примерила на себя и в каком-то смысле присвоила казанская актриса и режиссёр Регина Сатта-

Вместе с актёром Романом Усукоевым зрители прошли путь жизни «маленького» советского человека.



Марина ДАВЫДОВА, режиссёр:



«Ровно четыре дня я провела на чудном острове Свияжске, где вот уже семь лет проходит одно из важнейших театральных событий российского лета – лаборатория «Связьск АРТель»... Два из этих четырёх дней мы без устали репетировали придуманное мною действо под названием «Умаление мира», а ещё два мы его играли. Это был совершенно экстремальный и вдохновляющий опыт».

рова. В результате получилась почти исповедь, пронзительный монолог о том, что человек ощущает себя живым лишь до тех пор, пока кто-то зовёт его по имени. Регина не читала, а выкрикивала свой монолог, стоя на высоком холме и обращаясь к тем, кто находился внизу. В её словах было столько наивной веры и почти детской требовательности, а в голосе – столько неведомого отчаяния, что зрители, конечно же, подыгрывали и тоже выкрикивали её имя. Хотя, если честно, многим из них кричать совсем не хотелось. Дело в том, что частью этого перформанса стал красноречивый волжский закят, и больше всего хотелось просто молча им любоваться. И этот странный, неотретированный диссонанс между криком души одного и невольной умротворностью других – может, было самым драматическим в эскизе Бориса Павловича.

Быть зрителем в Свияжске вообще непросто. Мало того, что весь день, когда идут показы эскизов, они проводят на ногах, часто от их вовлечённости в действие зависит если не всё, то очень многое. Например, по ходу третьего, заключительного показа им предложили сыграть в слова. Вроде бы простенькая, всем знакомая забава. Но от того, какие слова они вычеркнут и какие оставят, зависела ни много ни мало – картина мира.

Эскиз для трёх перформеров и ведущего, показанный в Связьске «Саду размышлений», так и называется – «Убывание мира», и у него совершенно непредсказуемый финал. С одной стороны, это представление и визуализация разных способами русских азбук и букваций, всегда несущих в себе некое послание миру, а с другой – попытка составить словарь нового времени.

В создании этого эски-

за участвовала очень продвинутая команда. Автор и режиссёр Марина Давыдова больше известна как главный редактор журнала «Театр» и арт-директор фестиваля NET (Новый Европейский Театр). Прежде она уже ставила спектакли за рубежом, и это был её первый режиссёрский опыт в России.

В команде также три перформера: московский композитор Александр Манюков, местная художница Ксения Шачнева и хореограф Анна Хлесткина. Каждый из них – яркая творческая личность, и это было принципиально для автора эскиза. Манюков специально для этого показа сочинил несколько музыкальных композиций, а также играл и пропевал алфавит. Анна изображала буквы пластическими средствами, Ксения, соответственно, кодировала кисточкой. Всевоимировизировал и директор музея «Остров-град Свияжск» Артём Силкин. Ему досталась роль ведущего, которую он исполнил с завидным артистизмом.

Пересказывая словами виденное в «Саду размышлений» довольно сложно. Это больше, чем театр. Это некий коллективный опыт проживания и обретения заново «азбучных истин», размытых и скомпрометированных временем и людьми.

Далее – на стр. 6

## Продолжая традиции дружбы

В ЦЕНТРЕ КАЗАНИ – ПАМЯТНИК МУСТАЮ КАРИМУ

Вчера в Казани состоялась торжественная церемония открытия памятника известному башкирскому поэту и писателю Мустаю Кариму. В мероприятии приняли участие Президент Республики Татарстан Рустам Минниханов, Глава Республики Башкортостан Радий Хабиров, руководитель Аппарата Президента РТ Асгат Сафаров, мэр Казани Ильсур Метшин, внук Мустая Карима Тимербулат Каримов и другие.

Мустай Карим – классик башкирской литературы и автор выдающихся произведений, обогативших мировую культурную традицию. Опубликовал более ста поэтических и прозаических сборников, свыше десяти драматических произведений. Лауреат ряда литературных наград и премий. Участник Великой Отечественной войны.

В приветственном слове Рустам Минниханов напомнил, что в прошлом году – в год 100-летия Республики Башкортостан – в Уфе состоялась открытие памятника татарскому поэту Габдулле Тукаю. «В этом году Республика Татарстан отмечает 100 лет. И сегодня важное событие для наших регионов и народов – мы открываем памятник Мустаю Кариму. Поэту, драматургу, публицисту, участнику Великой Отечественной войны, общественному деятелю, имя которого золотыми буквами вписано в российскую и мировую литературу», – сказал Президент РТ.

Он отметил, что произведение Мустая Карима всегда отличалось глубиной смысла, добротой и искренностью, красотой и богатством языка, национальным башкирским колоритом.

Рустам Минниханов выразил уверенность, что установка памятника Мустаю Кариму в Казани послужит дальнейшему укреплению татаро-башкирской дружбы, продолжит традиции культурного обмена и сотрудничества.

Затем Рустам Минниханов вручил государственные награды Республики Татарстан. Медалью «100 лет образования Татарской Автономной Советской Социалистической Республики» был награждён Глава Республики Башкортостан Радий Хабиров – за значительный вклад в развитие сотрудничества между Татарстаном и Башкортостаном, укрепление дружбы и взаимопонимания между народами.

Радий Хабиров подчеркнул, что открытие памятника Мустаю Кариму в Казани является знакомым событием. «Для нас большая честь, что этот прекрасный памятник будет открыт в самом центре Казани. Наш духовный наставник, поэт, фронтовик Мустай Карим всегда любил Татарстан, выступал за вечную братскую дружбу двух республик и двух народов», – сказал он.

Полную программу праздничного дня можно найти на сайте музея-заповедника <https://kazan-kremlin.ru/>.

Далее – на стр. 2

## картина дня

### Который день двадцать девять...

ЗА СУТКИ НА 27 АВГУСТА В ТАТАРСТАНЕ ЗАРЕГИСТРИРОВАНО 29 НОВЫХ СЛУЧАЕВ ИНФИЦИРОВАНИЯ COVID-19, ВСЕ – КОНТАКТНЫЕ. ДЕСЯТЬ ЧЕЛОВЕК ГОСПИТАЛИЗИРОВАНЫ, ОСТАЛЬНЫЕ ПОЛУЧАЮТ ЛЕЧЕНИЕ НА ДОМУ (Светлана АРСЕНТЬЕВА, «РТ»).

На вчерашний день в республике зарегистрировано 6396 случаев COVID-19, за весь период выздоровели 5222 человека, в том числе пятнадцать – за последние сутки. За этот день в России выявлено 4711 новых случаев коронавируса в 85 регионах. Зафиксирован 121 летальный исход. За сутки в России полностью выздоровели 6411 человек. Всего на сегодняшний день в России выявлено 975 576 случаев коронавируса. За весь период зафиксировано 16 804 летальных исхода, выздоровел 792 561 человек. По данным Worldometers на 27 августа, общее число заражённых коронавирусом в мире – 24 349 576 человек. Первое место по числу заражённых занимают США – 6 001 017 человек. Далее идут Бразилия (3 722 004) и Индия (3 314 953). По числу смертей от коронавируса лидируют США (183 663), Бразилия (117 756), Мексика (62 076), Индия (60 652) и Великобритания (41 465).

### Два Ми-38 передадут Минобороны

ХОЛДИНГ «ВЕРТОЛЁТЫ РОССИИ» ЗАКЛЮЧИЛ С МИНОБОРОНЫ РФ КОНТРАКТ НА ПОСТАВКУ ДВУХ ВЕРТОЛЁТОВ МИ-38 С САЛОНОМ ПОВЫШЕННОЙ КОМФОРТНОСТИ (Ирина ДЁМИНА, «РТ»).

Подписание соглашения состоялось на Международном военно-техническом форуме «Армия-2020», который проходит 23–29 августа в подмосковном конгрессно-выставочном центре «Ланит», сообщили в пресс-службе Казанского вертолётного завода, где производится Ми-38. «Министерству обороны РФ уже переданы два транспортно-десантных Ми-38Т, которые проходят опытную эксплуатацию в войсках. Я уверен, что гражданская версия вертолётки также будет востребована благодаря выдающимся характеристикам по грузоподъёмности, вместимости и безопасности полёта», – отметил генеральный директор холдинга Андрей Богинский. В феврале текущего года первый серийный Ми-38 с салоном повышенной комфортности был передан компании «Газпромбанк Лизинг».

### Из добровольцев в профессионалы



### ДВА ПРОЕКТА ИЗ ТАТАРСТАНА СТАЛИ ПОБЕДИТЕЛЯМИ ПЕРВОГО ГРАНТОВОГО КОНКУРСА «ВОЛОНТЕРЫ КУЛЬТУРЫ» (Светлана ОЛИНА).

В число победителей конкурса среди волонтерских движений, организованного Министерством культуры России, вошли фестиваль «Острова» и татарстанский проект «Молодёжь. Культура. Менеджмент». Фестиваль «Острова» предоставляет возможность студентам творческих специальностей – художникам, дизайнерам и архитекторам – принять участие в разработке и реализации собственных арт-проектов под руководством профессионалов. Цель проекта «Молодёжь. Культура. Менеджмент» – обучение и формирование команды менеджеров в сфере культуры. По мнению авторов инициативы, её уникальность в том, что профессиональным опытом с участниками проекта будут делиться как волонтеры, так и сотрудники районных администраций.

### Мошеники держат руки на пульсе COVID-19

ПОСЛЕ ТОГО КАК МИНЗДРАВ РОССИИ ЗАРЕГИСТРИРОВАЛ ВАКЦИНУ, В СТРАНЕ АКТИВИЗИРОВАЛИСЬ «КОВИДНЫЕ» МОШЕННИКИ (Марта КИРИЛЛОВА).

Хакеры создали уже более сотни сайтов, на которых татарстанцы могут лишиться своих денег. Аферисты предлагают купить партию вакцин от коронавируса с большой скидкой. Мошеники также вспомнили про пресловутые «пирамиды», но в соответствии со временем маскируют их под инвестиционные проекты, предлагая людям вложить деньги в разработку вакцины. Эксперт по управлению личными финансами Андрей Фудин предупредил граждан, что призывы вложить свои денежные средства в «инновационную чудо-технологии по производству вакцин» – это мошенничество завуалированного характера. Обещание огромной прибыли – обычная ловушка жуликов. А то, что они стали чаще обращаться к жителям Татарстана, объясняется благоприятной экономической ситуацией в регионе.

### в несколько строк

- ТЕЛЕФОННУЮ ЛИНИЮ по вопросам начала учебного года, горячего питания в школах и выплатам за классное руководство учителям открыло Министерство образования и науки РТ, сообщает пресс-служба ведомства. С 9 до 18 часов по будням по вопросам нового учебного года можно обращаться по телефону (843) 294-95-04, по организации горячего питания – по телефону (843) 294-95-70.
- ОТКРЫТИЕ ЭКСПОЗИЦИИ Национального музея республики «История Татарстана с древнейших времён до наших дней» состоится 30 августа. Она посвящена 100-летию ТАССР и 125-летию Национального музея РТ.
- АВТОБУСНЫЙ МАРШРУТ В ЧЕЛЯБИНСК возобновился вчера из Казани, сообщила в пресс-службе Миндотранса. Рейсы будут выполняться три раза в неделю, время в пути – девятнадцать часов.
- ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК «БУДЕТ ЧИСТО В ТАТАРСТАНЕ!», в ходе которого волонтеры убрали мусор с берега озера Рабига-Куль, прошёл в Болгаре. Завтра аналогичное мероприятие состоится в Зеленодольске, 5 сентября – в Буинске, 13 сентября – в Арске.
- СБЕЖАЛ ЕНОТ из частного дома в Авиастроительном районе Казани, сообщила агентству «Татар-информ». Животное жило в доме уже пять лет после того, как его у браконьеров выкупили хозяева.

## фестиваль

# Десятая «Казанская осень»

Светлана ОЛИНА

30 августа в столице на площади перед Дворцом земледельцев пройдёт X Международный оперный фестиваль под открытым небом «Казанская осень», организованный Государственным симфоническим оркестром Татарстана.

России и Татарстана Альбина Шагимуратова и ведущий солист Большого театра Игорь Головатенко.

В этом году фестиваль «Казанская осень» отмечает десятилетний юбилей. Поздравит с этим знаменитым звездой оперной сцены Любовь Казарновская. Всемирно известная певица так вспоминает своё участие в первом фестивале «Казанская осень»: «Энергетика зала была фантастическая, публика на концерте собралась потрясающая, ярко реагировала на выступления, я в восторге!»

В разные годы в «Казанской осени» принимали участие Роберто Алянья, Дмитрий Хворостовский, Симона Кермес, Хибла Герзмава, Чулпан Хаматова и другие.

Вместе с ГСО РТ под управлением Александра Сладковского в концерте под открытым небом выступят народная артистка

## цитата дня

Борис МЕНДЕЛЕВИЧ, член Комитета Госдумы РФ по охране здоровья:



«Вакцинация необходима для укрепления иммунитета за счёт выработки антител. В случае с новой отечественной прививкой от коронавируса вакцина позволит избежать серьёзных осложнений. Мне, как врачу, приятно осознавать, что почти половина россиян, судя по опросам, готовы сделать такую прививку и тем самым сохранить своё здоровье».

## идём в кремль

# В музее-заповеднике отметят День знаний

Елена БОРИСОВА

Интерактивные игры, творческие мастер-классы, квесты и тематические экскурсии – это и многое другое ждёт посетителей 1 сентября в Казанском Кремле.

К Дню знаний Музей-заповедник «Казанский Кремль» подготовил обширную программу, которая будет интересна как юным посетителям, так и их родителям. Скажем, в Центре «Эрмитаж-Казань» проведут творческое занятие «Раскрась как Матисс» (совмещённое с экскурсией по выставке «Матисс. Пикассо. Шагал»). А Музей естественной истории обещает интер-



активные занятия с микроскопами в рамках культурно-образовательного проекта «Комната открытий».

В этот же день в Кремле пройдёт презентация буклета «Благовещенский собор», приуроченная к пятилетию музея истории собора.

Полную программу праздничного дня можно найти на сайте музея-заповедника <https://kazan-kremlin.ru/>.

Далее – на стр. 2